

【似不似：六人聯展】

似，相似，近似。或說，像不像。人、事、物，以類聚。

類，類同或相近，不必同類，但可以有交集的類族，似而不同。

「抽象」，與其說是「抽離外在物象」，不如說是「提煉物象」與「反映心象」的精髓而為。物象、心象之間，重點並非純然心象(抽象表現/低限幾何)，或物象的反應與背離；而是兩者之間的廣闊可能。

王公澤的素描性繪畫系列，看似相近、卻又件件細微而演繹不同。歷年以炭筆、水彩、油彩的漸層、動態筆調，構成性的律動交織，演化成形、色、線之間的和諧與共振。他的創作自述曾言：承續了西方塞尚之後的現代性繪畫造型基調，也汲取東方水墨、自然映象的氣韻，進而聚焦到深層宗教情感的精神性氛圍，三者養分的蒙養，匯聚並體現東西藝術精粹，落實於「生命本土」和合後，以內韻與外律，彼此相激、交融後，所不斷演繹的內在場域。

趙璐嘉歷年來的多元抽象系列繪畫，從各類顏彩的造型實驗，到素材拼貼，一直以忠於當下環境與內心所感，而衍生調性與主題，多線接續又交替開展，彼此互生著豐

富、駁雜的繪畫演化圖景；每段時期的表相看似斷層，其實於內裡基調之間，在「似與不似、類質又異質」相互激盪偶發的可能性，而貫穿、演化、相生。這是寧願「雜異不滯同」的當代繪畫創作精神。

陳建榮的繪畫歷程與涉及物相元素相當繁多，但觀其演化脈絡，基本上是以繪畫歷程與過程的行動辯證---成為創作主軸。既不預設某種草圖式目標的執行，卻也利用草稿式的圖景，在每一當下情境中，自我累積並演繹成「相似又質變」的造相和圖層交疊。觀者若探詢於某一圖象看似的意義、象徵或隱喻，又會被不斷交疊的形、色、線構成，所消抹、塗鴉、改造。陳建榮是一位具備挑戰「視覺概念·行為異變·觀察判斷」三者的當代繪畫戰士。

陳睿淵的繪畫風格相當多元演化。題材從自然風景、都會映像，到駁二駐村的在地素材裝置，皆有所成。從近年繪畫系列〈人造景物〉(2012~)、〈蜃景〉(2013~)、〈地誌集〉(2015~)，可觀察到他在生活於都會與自然環境之間的感染，敏銳地捕捉到細膩而易逝的掠影式風光。這次展出的〈蜃景〉系列，似乎是海市蜃樓般，其實是從日常視景不斷將映象內化萃取的寫意景觀；也可說是沉澱日常景色後，內景的「寫實」。

陳劭彥的多元媒材繪畫，運用如：壓克力、炭筆、蠟筆、粉彩、油性筆、修正液、砂紙...的相疊肌理，藉由混合著有機、植物、生物型態群聚的抒情結構，心象般律動的變

奏場域，和深富觸覺性的幽謐感，彷若不斷滋長、衍生；而產生如夢境氛圍般的心靈花園。

另組新實驗的〈肖像・通緝犯〉系列，將極具社會性意義的外在人相，以交疊的烙印、刮割痕跡，轉化成散溢著像是某種內在剖析的心象，流露未明的況味。陳劭彥正遊移在繪畫、攝影、影像感，持續探索造型內外之間的廣闊而曖昧的區域。

洪郁雯的創作，是此次展覽的唯一立體塑造型態的作品。不同於一般傳統雕塑具有骨架與構想草圖，正如她創作自述所言：「透過傳承自阿嬤的編織技法，將金屬媒材宛若作絲縷，以溫潤手感細密勾勒出有機、半透視的銅線雕塑，每件交纏、網狀般的作品，兀自生長出獨特的空間感，宛如自治的微型宇宙。藝術家以零構圖的直覺式創作，在看似沒有計劃性的選擇之下反覆編織，直至作品誕生。」

她利用彩漆銅線的細密編織，探索著具有似曾相識、彷彿記憶殘影的「既視感」造型。藉由外在物質的組織、疊構、扭轉的動態形式，引發極為幽微的內在宇宙圖景與心域。

生生為物，同則不繼。這是自古的生命之道，與藝術規律。

這次《貳畫廊》的策展，是以當代繪畫的抽象性基調為基礎，多面向地精選六位不同

世代創作者，將「異質相生」轉化成：

傾向於生活、都會或自然；有機的蘊意與象徵；以抒情抽象、多線動態演化多元脈絡--

-能於直觀與反思之間，交互創作。