

# 觀其微：阿勇無名以狀的影像

INVISIBLE GAZE : A-yung, Indescribable Image



展覽日期：2020.11.16-11.27 阿勇的聊天室：11.18 (三) 13:00-15:00pm

展覽地點：One藝術空間 台南應用科技大學 美術系館一樓 (台南市永康區中正路529號)

攝影「Photo-Graphie」  
就字源意指：「以光-繪畫」

意味著是一門以光為媒介，以其自身為隱喻  
的書寫藝術。

如果，

痛恨你所處的黑暗，

請，成為你想要的光！

—顧城

黃文豪

2017.02









我們之所以能感知影像的存在，以及感受影像自身的魅力(媚力)?是基於視覺感受到一種擾動指數的引誘，觸動了思維上的想像基因<sup>(行為)</sup>，挑起情感面或經驗值的閱讀後的感觸，所得到的一份悸動與歡喜!

黃友勳

2018.12.28.

ps 這種「擾動」、「失序」的指數，猶如熱力學所描述的「失商」，具有一種恆常變異的狀態，<sup>瞬間</sup> (不確定) 影像凝結了這種不穩定的現象。

它，瞬間性決定了當下的存在感，同時，也記錄了消逝~~(死亡)~~的瞬間! 證實，見證「死亡」的過程!

影像所能承載的不是永恆，而是片刻的「當下」，回不去的時空悼念物。

所以觀賞者只能憑藉這「曾此在」的依據，進入感官一種情境閱讀的感受，那是多麼卑微與神聖!

黃友勳

2018.12.28.







十年了，妳的創傷 依然 還沒有復原。

- 算約廿~~廿~~幾年前我們認識時妳是蕊蕊今年  
十年前被那一場無名的豪雨蹂躪的<sup>不成人樣</sup>  
我只能在旁無能為力的為妳祈禱與哭泣  
妳的痛楚與容忍，令人悲憫與不舍。

- 這些年來，我獨自來探望過妳幾回。  
空蕩的山脊只看到挖土機努力的為妳鬆容  
每次的工法及變遷的河道都不一  
上次看到妳左臉頰被修護好又崩了！



牆  
• 打下的樁及貨櫃也被沖垮扭曲了：  
常停留與妳會面黑古的墓地也下榻了，  
問蒼天！(可時能復原，總是無語回應)  
妳~~總是~~帶著慈悲心安慰阿勇別傻了！  
婉約

• 每次來看妳，還是忍痛地為妳記錄<sup>幾張</sup>  
所見的一切，即便不是最為完美的容顏  
但卻都是展現妳最為尊嚴與傲骨的<sup>姿態</sup>  
只是不捨！十足了，妳的<sup>依然</sup>創傷<sub>還</sub>沒有復原。

2019.8.18 顏友勇重遊義











- 影像，不是一種知覺的視覺感官，也不只是過去(消逝)的蒼白記憶(反映現象)——儀式價值。它有自己的思路(思維)提供被閱讀——<sup>(詮釋)</sup>再見的觀察，不論它是多麼粗糙，它都是被理性化的展示。<sub>(被安排)</sub>
- 即便，在表現形式與風格的~~不確定性~~，正是呼應——每一<sub>(非同一般)</sub> <sub>(也許)</sub>場域影像自身不確定、調適性的比喻。<sub>「富有哲學性啟悟。」</sub>
- 影像通常以「比喻」的~~情感~~語彙 <sub>(創作者)</sub>表達其憂鬱的情感。

顯然，「影像」所形成的結構關係不是隨便的以某種形式或物質的感覺材料所組構的。

必須是隱藏著某種心理結構(情感元素)為基礎，才能有足夠的能量去支撐 → 那被理性化的再現情感 → 才能使影像自身與實際(真實)的世界，作品

做一區隔 → 讓清醒(但無感)的世界與魔幻(有感)的世界區分。

→ 才能將所謂「可見」的世界<sup>(現實)</sup>轉化(轉譯)為「不可見」的世界。<sub>(想像)</sub>



影像，是無法被理解的，  
因它是流動性的，且具  
(即使是平面的)  
有一種指向性，  
它只能被感受（凝視）  
我們只能用情感（思維）  
投射於影像——去想像。

ps: 如果無法在你的海馬迴找到  
可對照（連結）的路徑，那  
就應回到影像自身的表象  
世界，向感知系統發出召喚  
試圖努力建構當下的感知  
情境——去閱讀。

蔡文卿 05.27.2019

影像，一旦被知覺，就  
被編碼在記憶體裏，  
成為自己的影像！

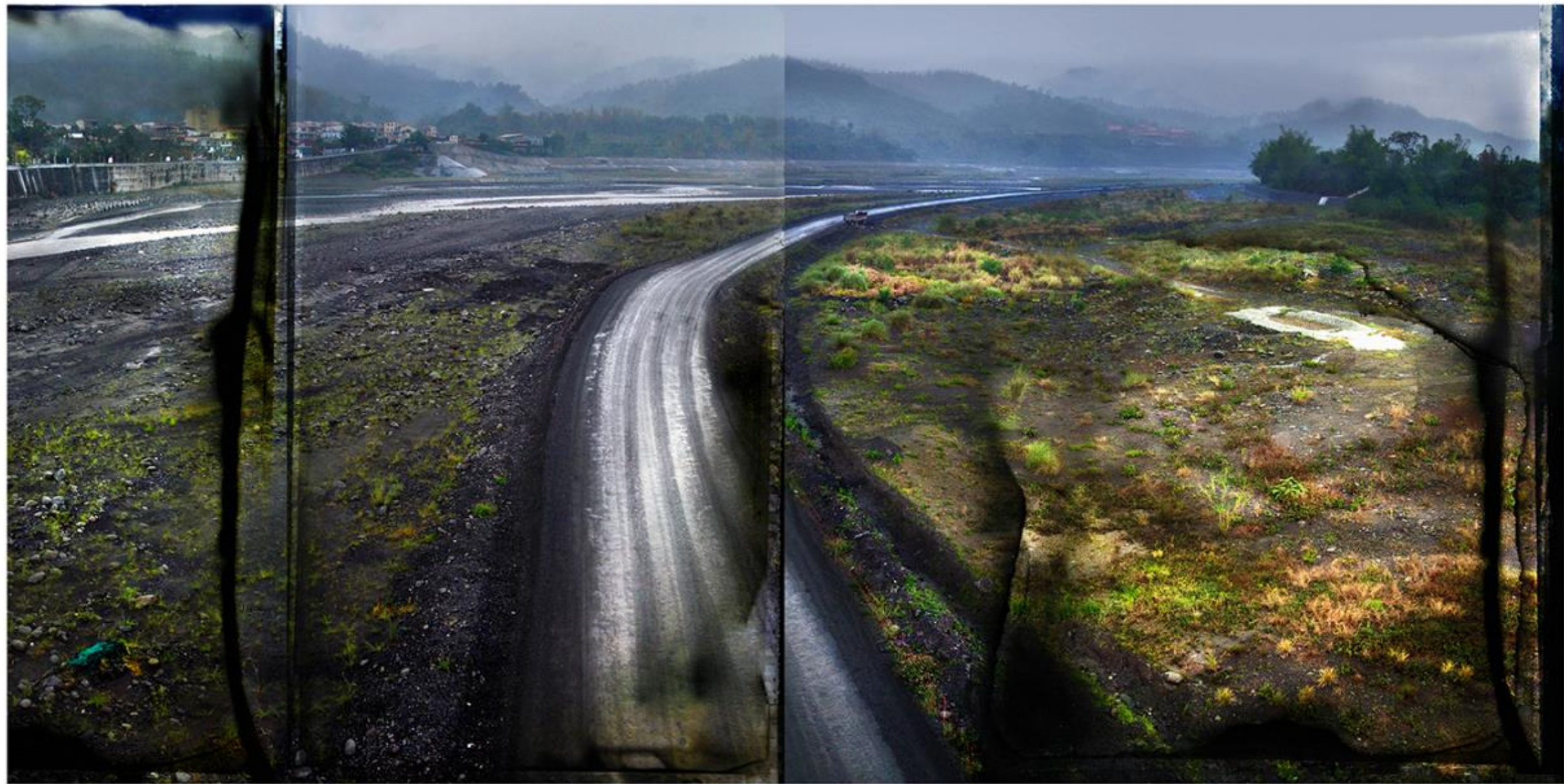
（儲存的內容）

然而影像也始終扮演一位  
辯證者的角色，終結了  
對事實樣貌的理解，  
引誘他者為她思辯。  
聯想後的移情。

（一種透過知覺情感移情  
後產生差異性的標態）









我只是用觀看與察覺的方式以影像  
表現個人覺知的心靈，不足之處~~和~~  
加以文字輔佐，讓光更為透析與明確  
的以明暗疊層出所感知的景象，  
這些影像，猶存，宛若人生浮沉  
的生命過往雲煙！

有什麼值得留戀的呢！

黃文勇 2019.11.5



如果藝術創作是一掙脫  
世俗的感知與手段  
那麼光就是引領我  
走出困頓的精神導師

文爾  
一九五  
十一



臺灣非主流 光的書寫者

黃友和



# 觀其微：阿勇無名以狀的影像

INVISIBLE GAZE : A-yung, Indescribable Image

展覽日期：2020.11.16-11.27 阿勇的聊天室：11.18 ( 三 ) 13:00-15:00pm

展覽地點：One藝術空間 台南應用科技大學美術系館一樓

台南市永康區中正路529號

開放時間：週一至週五 9:00am-21:00pm

主辦單位：台南應用科技大學美術系

執行策劃：陳香伶教授